

55- VIDA DE PERROS

jbs

No es el título original de la bestial película húngara pero, pienso que, con un adjetivo que deje fuera la lealtad, es adecuado al tema tratado pues, los protagonistas son los perros tanto reales como fieros que se esconden bajo la piel de los humanos.

Sólo con el lenguaje del cine era posible excitar de esa manera las emociones básicas, primitivas y los sentimientos humanos. Pienso que es cine puro. A los treinta primeros minutos abandoné la proyección; estaba viendo escenas que mi sensibilidad no soportaba. Volví después de un cuarto de hora; pero no perdí el hilo.

La película la he interpretado como un extraordinario ensamblaje de metáforas acerca de la sociedad actual, de la vida que llevamos a cuestas o visto de otro lado del sentido ciego del poder como recurso absurdo para obtener reconocimiento. En el extremo opuesto, el amor, la música que amansa a las fieras.

El primer fotograma es extraordinario: la vista aérea de un pulcro, ordenado y vacío nudo de circulación de una gran ciudad. Después de algunos segundos aparece una adolescente en bicicleta sorprendida de pronto, por una gran jauría de perros en plena huida. Es la introducción a la historia y a la sucesiva curiosidad canalizada para desvelar qué sucederá o cómo continuará la acción. Solamente era posible con una excelente dirección, una técnica fotográfica solvente de las singulares imágenes, una edición correctísima, un montaje hecho con gran oficio y buena actuación de varios de los artistas que participan en esta película.

Debió ser necesario mucho tiempo para filmar a los perros, haberles hecho verdaderos *casting* con el fin de seleccionarlos seguramente con el mismo cuidado que a los actores cuando se trata de apreciar las expresiones corporales y faciales de diferentes emociones: de afecto, de preocupación, de tranquilidad de pena, de rabia, de serenidad, de alegría. El perro protagonista posee en su cuerpo y cara. Todo ello para comunicarse con los demás para sobrevivir, para convivir para agredir. Como si pensara, como si comprendiera las palabras además de los sonidos y del tacto. El destino del perro protagonista seguramente se parece al de muchos humanos.

Miércoles 23 de junio 2015

WHITE GOD (DIOS BLANCO)

[Cartelera España](#) (19/06/15)



6,5

Título original

Fehér isten (White God) aka

Año, 2014 Duración, 119 min. País  Hungría Director, [Kornél Mundruczó](#) Guión, Kornél Mundruczó, Viktória Petrányi, Kata Wéber Música, Asher Goldschmidt Fotografía, Marcell Rév

Reparto, [Zsófia Psotta](#), [Sándor Zsótér](#), [Lili Horváth](#), [Szabolcs Thuróczy](#), [Lili Monori](#), [Gergely Bánki](#), [Tamás Polgár](#), [Károly Ascher](#), [Erika Bodnár](#), [Bence Csepeli](#), [János Derzsi](#) Productora, Coproducción Hungría-Alemania-Suecia Género, [Drama](#). [Terror](#) | [Perros/Lobos](#)

Sinopsis

Una nueva ley da preferencia a los perros de raza e impone un tributo considerable por las razas cruzadas. Rápidamente, los refugios caninos se llenan con perros abandonados. Lili, de 13 años, lucha por proteger a su perro, Hagen, pero su padre lo suelta en la calle. Aún inocentemente creyendo que el amor puede conquistar cualquier dificultad, Lili comienza a buscar a su perro para salvarlo. Por su parte, Hagen lucha por sobrevivir y rápidamente se

da cuenta de que no todo el mundo es el mejor amigo del perro. Se une a un grupo de perros errantes, es capturado y enviado a la perrera. Entonces, los perros aprovechan para escapar y hacer una revolución contra los seres humanos. (FILMAFFINITY)

Official Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=klGz2kyo26U>

Premios

2014: Festival de Cannes: Mejor película ("Un Certain Regard")

2014: Festival de Sevilla: Premio Eurimages

Críticas

["La sexta y mejor película de Kornel Mundruczo es una aventura de hombre vs. perro emocionalmente conmovedora y magistral desde el punto de vista técnico."](#)

Guy Lodge: Variety ["Una fantasía húngara sobre la venganza, que no se parece a nada que hayas visto antes en pantalla."](#)

Manohla Dargis: The New York Times ["Una \(...\) historia sobre un perro lanudo admirablemente poco ortodoxa y en ocasiones apasionante."](#)

Stephen Dalton : The Hollywood Reporter ["Una impresionante alegoría de la intolerancia racial y étnica que empieza a funcionar mejor como película cuando los elementos directamente alegóricos retroceden en favor de un aire de película de terror inteligentemente misterioso y relevante."](#)

Jessica Kiang: Indiewire ["El director Kornél Mundruczó lo da todo con alegoría, violencia, drama y sentimiento, y los resultados resultan fascinantes. \(...\) Puntuación: ★★½ \(sobre 5\)"](#)

Farran Smith Nehme: New York Post ["Estupenda en cuanto huida del realismo a toda costa, la película pierde un tanto el tono cuando ya en la parte final acude a variaciones tonales, \(...\) Sin embargo \(...\) lega un puñado de ideas de imágenes sobrecogedoras"](#)

Javier Ocaña: Diario El País ["La película quiere ser a la vez fábula moral, metáfora política y thriller de acción. Y es en esa indefinición donde reside a la vez su virtud y su condena."](#)

Luis Martínez: Diario El Mundo ["White God contiene exceso de 'mensaje', pero su acabado, su ritmo y la tensión creciente cuando coquetea con el suspense son francamente convincentes"](#)

Jordi Batlle Caminal: Diario La Vanguardia ["Para amantes de los perros con ganas de sufrir. \(...\) mezcla infinitos géneros en su seno hasta acumular demasiados momentos en los que uno no sabe qué película está viendo exactamente, \(...\) rotunda y dolorosa"](#)

Gerard A. Cassadó: Fotogramas [Mostrar 2 críticas más](#)