

## 48- LE PASSÉ

Jbs

La forma natural de la línea de un litoral o costa, según la geometría fractal, es infinita por cuanto su organización se repite a escala siempre más pequeña. El psicólogo K. Wilber toma el holón<sup>1</sup> como un todo y al mismo tiempo como una parte. Igual que el gajo de una coliflor. La parte tiene la misma forma que el todo. Pero en cuanto al funcionamiento, mientras más numerosas son las interrelaciones entre el todo, las partes y el entorno, el sistema se hace cada vez más complejo. La sociedad puede entenderse también como un gran sistema complejo y a la vez abierto dirá Luhmann<sup>2</sup>. Abierto por imprevisible y por cambiante y complejo por el infinito número de relaciones entre los miembros de esa sociedad.

Algo de lo dicho me ha parecido ver en "*Le Passé*", película producida en Francia que hoy, ha tenido atrapada mi atención durante 130 minutos. Es coral o grupal, es un gajo de toda la sociedad y tiene más de un protagonista. Ellos son parte del problema y al mismo tiempo en grupo, suponen todo el complejo problema expuesto con destreza por el guionista y director iraní Asghar Farhadiy.

En un problema dentro del cual todos, sin poder evitarlo son víctimas, no tiene sentido identificar ni causas ni culpables. Tampoco delimitar el pasado suelto sino la huella de un flujo, tal como es el tiempo. Es el tratamiento lo que más me ha llamado la atención. Es su singularidad. Si no ha sido concebida de esta manera, yo la he visto así. Entendida y desarrollada como un sistema complejo y abierto, con una red de interrelaciones entre las partes cuyas consecuencias generan interdependencias afectivas y prácticas imprevisibles; más todavía si se toma en cuenta el entorno físico del Gran Paris y también el entorno intangible transcultural en el que sobreviven los protagonistas. Es el holón que corresponde a un problema social y humano, llevado a la pantalla transformada, para nosotros en un laboratorio. Cuanto allí vemos, tiene semejanzas con cuanto vivimos y conocemos. No nos deja indiferentes, al contrario, nos implica:

Marie es una madre francesa con dos hijas de su primer matrimonio cuyo padre enfermo vive en Bruselas; casada por segunda vez con Ahmad un iraní que vuelve desde Teherán a Paris para firmar el divorcio y, sin imaginar se encuentra frente a una compleja situación generada en sus cuatro años de ausencia. Con Lucía, la hija mayor había ejercido de padre, por eso habían conservado un afecto mutuo. La encuentra adolescente y con firme rechazo hacia Samir, uno más de las parejas que con su hijo pequeño también convive con Marie embarazada de dos meses. Habían decidido convivir todos en la misma y pequeña casa del extrarradio, a raíz de que la esposa de Samir intenta, aparentemente, quitarse la vida al saber de la relación extramatrimonial de su marido gracias a los mensajes electrónicos cruzados entre los amantes reenviados por Lucía, realmente a la empleada magrebí sin papeles que trabajaba en la lavandería de Samir y no a la esposa que permanece en el hospital con vida vegetativa.

La actual sociedad urbana globalizada obliga a acomodar las relaciones humanas a las exigencias del modo de distribución y de consumo impuesto por la economía de mercado. Es la situación que también pone en evidencia la película. Suena a un tópico pero fuera de este, no es posible ni comprender ni explicar el intenso proceso inter-cultural de las grandes ciudades debido a los flujos migratorios en busca de trabajo que están detrás del problema expuesto. Los implicados, no lo son por predestinación ni por haberlo escogido libremente. La libertad depende del entorno donde puede hacerse realidad. Sin lugar a dudas el entorno de la vida social nos hace más propensos a vivir este tipo de complejos problemas cuya solución es imprevisible y a la vez irreversible porque será siempre distinta aunque parecida a las conocidas.

---

<sup>1</sup> El físico Arthur Koestler acuñó el término **holón** para referirse a una entidad que es al mismo tiempo una totalidad y una parte de otra. K Wilber: *Breve historia de todas las cosas*. Barcelona 2000: 40. En cuanto a la autosemejanza tiene relación con los **fractales**, según Mandelbrot un objeto geométrico cuya estructura básica se repite a diferentes escalas. Mandelbrot: *La Geometría Fractal de la Naturaleza*. Barcelona 1997.

<sup>2</sup> N. Luhmann: *Complejidad y modernidad de la unidad a la diferencia*. Madrid 1998: 26.

Una película con un argumento muy complejo. Gracias a la habilidad del director se desarrolla de manera comprensible, sin pies de página ni notas al margen para que sea precisamente el espectador quien las haga. Sin alternativa, a la vida, los humanos siempre la hacemos más compleja.

Los actores no se dejan notar ni pasan inadvertidos; por eso consiguen una buena interpretación. Sobre todo el niño. La música no la recuerdo. Buena señal. La fotografía correcta y los escenarios escogidos para no despistar.

20.04.14



Título original: Le passé (The Past). Año, 2013. Duración 130 min.

País:  Francia. Web Oficial <http://www.golem.es/elpasado/>

Director: [Asghar Farhadi](#) Guión Asghar Farhadi

Fotografía. Mahmoud Kalari

Reparto: [Bérénice Bejo](#), [Tahar Rahim](#), [Babak Karimi](#), [Ali Mosaffa](#), [Pauline Burlet](#), [Elyes Aguis](#), [Jeanne Jestin](#), [Sabrina Ouazani](#), [Valeria Cavalli](#)

Productora: Coproducción Francia-Irán; Memento Films Production

Género: [Drama](#) | [Familia](#)

### Sinopsis

**Después de cuatro años de separación, Ahmad viaja de Teherán a París a petición de Marie, su esposa francesa, para resolver los trámites de su divorcio. Durante su estancia, Ahmad descubre la conflictiva relación entre Marie y su hija. Sus esfuerzos para mejorar esa relación sacarán a flote un secreto del pasado.** (FILMAFFINITY)

Premios

[2013](#): Globos de Oro: Nominada a mejor película extranjera; Premios César: 5 nominaciones, incluyendo Mejor película; Festival de Cannes: Mejor actriz (Bérénice Bejo), National Board of Review (NBR): Mejor película extranjera; Festival de Gijón: Sección oficial largometrajes a competición;; Satellite Awards: Nominada a mejor película extranjera

### Críticas

["Se trata de un melodrama familiar exquisitamente esculpido en el que el final de un matrimonio no es más que el comienzo de algo más, un tapiz imborrable de revelaciones cuidadosamente diseñadas y de profundas verdades humanas"](#) 

Justin Chang: Variety 

["El pasado' funciona como un adagio de clave baja en manos de un maestro del piano, que sabe dar a cada nota los matices justos y hacer que cada frase afecte a todas las demás"](#)  Deborah Young: The Hollywood Reporter 

["Qué película tan sobrecogedora, con un verdadero nervio intelectual \(...\) Puntuación: ★★★★★ \(sobre 5\)"](#)  Peter Bradshaw:

The Guardian 

["La trama es la más impura de las telenovelas, pero el arte del \[director\] Farhadi y su resonante humanismo trasciende más allá del melodrama y de las barreras culturales. \(...\) Puntuación: ★★★½ \(sobre 4\)"](#)  Peter Travers: Rolling Stone 

["La complejidad narrativa puede ser una distracción, a veces exasperante, pero al final resulta irrelevante porque el cine del Sr. Farhadi es muy fluido, y los intérpretes, la Sra. Bejo, en particular, son muy atractivos."](#)  Manohla Dargis: The New York

Times 

["Absorbente casi de manera hipnótica, haciendo girar una intrincada red de dilemas, reacciones emocionales y propósitos en un drama doméstico que deja al espectador ansioso por ver cómo concluye. \(...\) Puntuación: ★★★½ \(sobre 4\)"](#)  Claudia

Puig: USA Today 